

EN-NADIM

الاشتراك

عن سنة ٢٠ فرنكا (تدفع سلفا)

الوصولات

لا تعتبر إلا متى كانت منظومة ومضادة من صاحبها

عن المجزري

لاعلانات - يعقد في شأنها مع الإدارة

صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية

وفي ٢ مساي لأفرنجي سنة ١٩٢٤

تصدر كل يوم ست

المدير والمحرر وصاحب الامتياز



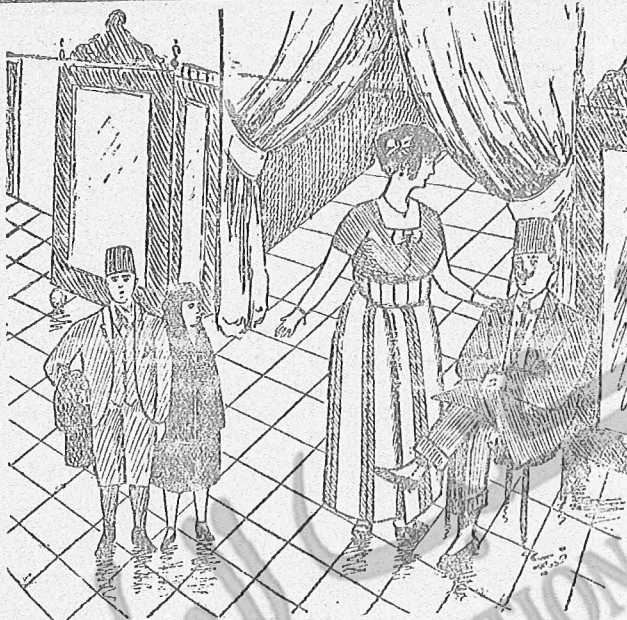
HASSIN DJAZIRI, Directeur-gérant

العنوان

صندوق البريد ١٠٢ بتونس

Case Postale 102 - TUNIS

تونس يوم السبت ٢٠ رمضان ١٢٤٢



الزوجة - ايها الزوج ! لقد كاد يصرم شهر رمضان وحتى الآن لم يرض ابنتنا بالخروج ليلسا والتفرج على ما هنالك من الالساب المخصصة بحضور الصبيان امثالهما . فارجوك ان تعطيهما - لاجل حظاري - قرنيك وتسمح لهما بالخروج مع الخادم لتفترجا على (كارا كوز) و (اسماعيل باشا) ولا تمقتهما

الزوج - بعد كلامك هذا كل ما لو تعلمين كم انا انتعجب من سرعة نسيانك ! .. الم تذكرين ما كنت قرأت عليك في الاسبوع الفات مما سطرته (النداء) على صفحات (النديم) قائلة ان محلات كارا كوز المشؤم انما هي (مدارس فساد) . لاخلاق الاولاد ؟ .. ليس قرنيك فقط اعطيهما ، بل عشرين قرنكا ولكن برسم الاشتراك في جريدة (النديم) الاخلاقية لتاتيها اسبوعيا وتعلم منها جيل المكارم . وجهد الخصال .

ابحث على واجب الاصداع ، واولئك يريدون مني ان اسكت ! فكيف اسكت ؟
كالدائبة يحلقون بهيمة المقامرة ويشكون عليها كل ما كسبت ايديهم وفي يومهم عبال مقفرون الى الغناء والهدوء . وفي وطنهم مشاريع تحضر وجبهات تفتق . وقبة تطلب السرقان . وضمن امتهم بؤساء وتساء ما لهم من الباب من واق ! هؤلاء الذين يمهون كما نرى ، ويركنون

ويقضون الفول يحمل القوم على الوقوع في مهاري تلك الدركات السوداء . وتلك وسطايتهم لسيء الاخلاق ان يتخذها دأبا !

الم ترمي ما يمد اليه السفهاء من ترويج اوراق مدادها السم الناقع لما تحوي من هجر الفول وقبح الكلام فيجئون بها على اخلاق الشيء اذا ما وصلت لا كف البين والبنات ، وقرئت بين الاسر والمائلات ! اتني اشهد هذا ونحوه قاض من الضمير

وكيف اسكت...؟

انما الرجل القشاش من ضحك لقوة وقومه ينصرفون الى الرذائل مهطعين ، والرجل المناق من صفق استعصانا بان كانوا حوله ينازلون الفضيلة وجمالها بعشون ! والرجل الموارب من القى باقات الزهور بان عانسهم مقبلين على موازنة الشيطان وتاييد حنبي ! والرجل الخداع من احب راسه تحبسا بان رهام لا يتهون عن منكر فعلوه . ولا يتحولون عن طريق الى الخسران مسكوه !
اتني لا استطيع ان اكون غاشيا او منافقا او مواربا او خداعا .

انريد مني ان اسكت ! فكيف اسكت ؟ من اكبر المصائب . وامر العذاب . على الناصح ان يشاهد الناس من حوله بمرقوني بعين المقت ومسا هذا الا لانه شاء ان يهديهم سبيل الرشاد . ويقصدهم عن الضلالة والغبي والسفاهة .
الاكم نطق حينما يشاهد ما نرى ! والمجدار يصبح عند ما يبصر الاتام انواعا . والش مشاعا . ولكنكم لا تسمعون صباحا !

وانا الذي اجد بين حنبي قوة عسيرة مقاومتها تتحرك لساني بالرغم عني وتجعلني قسرا اقاوض السائرين في سبيل الطغيان والخسران عماهم يتدبرون الفول . يريد مني هؤلاء ان اسكت ! فكيف اسكت ؟ يجري ما تراء يجري من صنوف المخازي وتسابق الاقدام الى كل سوق تشهد فيها الرذائل والمواقف رواجا . والى كل ربيع يمهدون قبلي حقيق الفضيلة خنقا . وفوق وتحت كل هذا يريدون مني ان اسكت ! فكيف اسكت

الم تشع اخي باننا صرنا الى زمني نسمع قبيشاذاتنا هذه اصوات الآثمين يقدمون الى الامتة بنات البقي والسفاح فيطربون في التمدح بعشمتهم .

في هذه السبل التي انت تسمع تشبههم يتعمون
على الناصح ويرمون بالقرص . وما اهتموا مرة
الى ابحاث النظر في نفوسهم المعلقة لعلوا انهم
الغالبون بالحق وانهم في ضلال كبير . وكبر عجبني
من اقسام كهذه تريد مني ان ابصر ما تاني الالبسة .
واسمع ما تتلو الشياطين واسكت . فبرك افعمني
كيف اسكت ؟ حسن الحزبي

من القلم اللطيف

ماذا تقولون ؟

وبماذا تعكمون على رجل تواطى مع زوجة
على ان يتفقا بضع مئات لاحضار كل صنف وكل
نوع من اصناف وانواع المحلدي ترجيبا بموسم
العبد ويجزأ عن ان يشتريا لابنهما ثيابا
الابنان يكيان لان اترابهما سبسون يوم
العبد جديدا وما سبسا كلان ما يقدم لهما حلوا
فيجدا من بماذا تعكمون . اما انا فاحكم
ان الصنيع جهل عميق بنظام الحياة (العدراء)

الاجتماع الثاني والثلاثون للخاضعين

٢٠ ب - صحبت يا سي (ع ر ك) في علمكش
الي علمتنا علمنا بالصل تقلي
روح - والناس قعدو يتبعو عينا على
الموقالي آلي خديتها من منجلى الهلال
ب - ل يعني معنى الناس السكل فطنو بيها
مضى لوكان بدل وغير فيها كيف السادة . قول
اعنى معنى نسخروم الناس
ع ر ك - صحبتو في ما الرق ما تعرفوش
الي تواود الخواطر ديجا يات هاوسي (ش ق)
جاء ياخي لابس النوة اظن الصيام اثر عليك كفي
ش - ق - خليني يا راجل والله مصيبه كبيرة
ما عرفتش اشوة السبب الي خسل مشركين مكر
بكلهم رفضو
٢٠ ت - لا تهمو ايها الرفاق
ما دام رزقنا على الرزاق

يسالونك عن... التمثيل المسكين

فلا تعجبهم قبل ان تسمع مني وتروي عني .
لاني مطلع لبيب . وخبير باحوال التمثيل طيب .
انت تعرف بلا شك كيف يضعون السمك في
صناديق ملأى بالنالج وانا ينسج قلبي مثل ذلك
السمك وارتاح كلما سمعت وقرات ان المشتغلين
بالتمثيل عندنا دائبون على خدمة اللغة العربية
وترقبها الى ماخر ما نسمعه منشورا ونراة مسطورا
وفي المجمعة الماضية علق جوق (التمثيل العربي)
اعلانات طويلة على المجدران التي اصبحت تقن من
قسط ما علق عليها . ووزع اخرى صغيرة في
الايادي . هي الرائج والفاوي عليها تضمنت ان
الحقوق (خدمة للغة والاصلاق طبعاً) سيمثل
مساه يوم (٢٥) افريل رواية (رحلة برشون)
عربية عصرية اخلاقية الى غير ذلك من الاقارب
(وهي طبعاً بدون نم) وقبل الميعاد دخل
الشيطان في راس عبدكم هذا فاسرع باقتناء تذكرة
وعول على الحضور . وما اذن المساء المبهين حتى
علقوا اعلانات اخرى تشتمل بان التمثيل اخر راسه
يوم (٢٧) وان الرواية اسمها (حب الكبرياء)
و (مصارعة الغرام) فما عرفت . هل هي عبث
الاولى ام غيرها ام هل تعددت الاسماء والروايات
واحدة ؟

وتأ تهمدون لا اريد ان اطلب عليكم - دخلت
المرسح واستويت في مقعدي وبعد ان سمعنا
غوغاء وجدلا عنيفا خلف الستار لم ندر وجهها
ابتعدوا التمثيل وما كنت اثناء الا (اعوم واغطس)
في التعجب لاني اقسنت التذكرة بعنوان الحضور
لتمثيل رواية عربية (اعني عربية . كلمة مقهومة)
ولكني سمعت من منبليها ما ادى من الواجب
انحاف القاري بجانب مني . خذ عندك : (مدام .
مدموازيل . باؤاج . برنيطي . نقوشيك . تفليب
هذي نعم ناشقة شوية . يزي بسلا تديجل .)
وان تعدوا الباقيات لا تحصوها

كل هذا باجصى خدمة للغة وسميا في اعلاء
شأنها . ولا تنس ان المتخرجين قسمان قسم بقاعة
النهار وقسم داخل المرسح اذ لم يمر منظر بدون
ان نرى بقصر (المسك) جانباً من العباءة يفرحون

وهؤلاء لهم صفتان لانهم متفرجون ومتفرج عليهم
اما موظف المرسح (الحازم) فهو لا يظهر منى
الا نصفه واحيانا يدها يرواها فقط . ولا تنس
ايضا ان الستار يرتفع وينزل (على كفو) بدون
ضبط ولا ربط . وكلما نزل علت وراءه الاصوات
وصمع جدال قوي لا ادري والله اسباب لزومها .
ولا تنس ان العمل كافي في سبيل خدمة الاخلاق
واللغة

والمحنة التي قامت بدور ابنتي (برشون)
كم كانت بارعة في الضحك عند ما اوتي بايها على
حالة مقزعة اثر سقطته . بينما كان الراي يخالص
بجالة احتضار !

اظن اني اعطيتك (راس الفتلة) لتقدر
ان تعجب حينما يسالونك عن التمثيل المسكين
عندنا اليوم ؟ وان كان هذا حديث باختصار . فلك
ان تهمدة وتقول روي عن (المهذار)



(السبت)

الشي بالشي يذكر
معلوم حادث الاعتداء الذي كان وقع على
صاحب هذه المجردة ليلة ٢٩ اوت العام الماضي
من مجهول شهيد لدى الكوميسارية من رعاة
حال قرارة اني بهيئة السوقيين - وعلى اثر ذلك
الحادث ادرجت تشطير الشيخ معاوية لبيتين من
قصيدة او مازومي سودها من يسمى محمد السعيد
الزاهري قايقت هذا الاخير - وهي الحقيقة -
اني ساخر بشعة لاتي است من اولئك الذين
يحتفلون بزفيرة . ويطلبون بوزيرة . فما كان
منى الا ان كتب بيده المشهورة كتابا بهت الي
ومما جاء فيه بالحرف الواحد انك تقول
عني من التهمك ما بلقي القضاء بين امتي المحزاني
ونونس - ولقد رغب الي بعض السوقيين
ان اذن لي بكيت وكيت حتى يصكتك الخ) - وبناء
على هذا التهديد الصريح لو كنت انا ممن يهتزون
من النج او يجهنون امام مثل هذا الماقي بقسمي على
قصر ٢٢٢ من القانون المحزاني لبادرت بتقديم مكتوبه
الى المحكمة ليرى الكابوس الذي يجبره على

تقديم هذا (السوقي) المتطوع باسمكاني على نشر
النقد جبرديتي ١٠٠٠

ولكني ما أقمت لهذا الزاهري وزنا ولا
قرأت له حسابا - ولو اني حتى الآن معتظ
بكتابه - وما كنت اذكرة بهندة اولا ما رايت من
تكالبي في هذه الايام وتهاضي على انساره الفتن بين
الناس والفتنة نائمة

كتب في « النهضة » (مربع المجلد) سوادا
طويلا بعنوان (انصل وهم يقطعون) تضمن القطعة
بعضها وشمل أكبر بدور الشقاق زاعما اني يسرد
بذلك على صيده (شهاب) الذي نحن على بينة من
انه سليم النية نحو اخواننا المحزائين الذين
لا شك انهم يسرعون من هذا الزاهري ومما
حوى قلبي من سم جعله يزعم تقرير الوئام .
ويشر الفتنه ويدعو الى الانقسام . رأى كل من
قرا هدياننا ما نقاد عن اخواننا المحزائين من
النقص وما كان مفهوم قولنا ان نسبتها للتونسين
الذين لم ترق بجانب اخلاقهم وعواظهم . ولم
ندر ما الذي جعله يترامى بلادهم وينتمس بخزاة
فصيحج لهذه الاخلاق السوداء . وهذه
النقوس التي كُتبت على نفسها اذلية اناس وتوعد
اناس . وحمل القتل على اناس . وانساره الفتنه
النائمة . ونحو نود برب الفلق من شر ما خلق
وصدق الله العظيم .

(الاحد)

اخبر ثلاث مرات

اظننا وصلنا الى المنتهى في مشاهدة ما تلده
البالي من العجب ! جاء اليوم في جريدة «المستقبل
الاشتراكي» (الشوعية) فصل افتتاحي حوره
بالقلم العربي من جعل امضاء (منصب) وكلف
نفسه دفاع هجمات . . . الصوم عن الفقراء .
لان فلسفتي اقتضت ان اداء الضممة لهذه الفريضة
يجلب عليهم وعلى ابناءهم الامراض والضباع والموت
والهلاك . وختم باستمته العلماء في اباحه الاقطار
هكذا فليتهاقت المجاهلون . وليبق النساغون .
واو كان لهذا المشفق نزع من العلم لناقشلا، ولكنه
لا يستحق الا : اخبر ثلاث مرات .

(الاثنين)

يا للعار ويا للقضية !
رأيت « النهضة » يقولون (في

رقتهم) انها عربية . تكتب بقلم عربي . وايضا
تدافع عن اللغة العربية . وبعد هذا قاصم وابك
او اضحك او كا تريد :

جاء اليوم في المود الرابع من الصحيفة الثانية
لهذه النهضة (الشهرة بنشر الخبيثة الاديسية) ما
ياتي ولك ان تراجع :

« ان القاتلان المدرستان المتزكيتان :
الاولى من تلامذة الخ والثانية من محسبون تلميذ الخ »
فهل اعجبك يا سيدي القاري هذه اللغة ؟
ان رجال النهضة (الاعلام) سيصفون بهذا
العدد كغيره - بعنوان المادلة - الى مصفاتهم . . .
اصحاب الصحف الشرقية الرقيقة وما ادراك ما
يكسب ذلك الصحافة التونسية من الذكر المجلد . .
فيا للقضية ويا للعار

(الثلاثاء)

الاحتفال بليلته (٢٧)

ذهب جانب واحد من العلماء الى ان ليلة (٢٧)
من رمضان المعظم هي ليلة القدر . ولذا فقد اعتاد
المسلمون على الاحتفال بهذه الليلة المباركة كل عام
وسرنا ما راينا من اقامة التزيينات بالطرقات
والاسواق وخصوصا سوق الطارين الذي يواخ في
تمبقي حتى ان احد تجارة زخرف ما حاول
دكانه بالانوار الملونة ووقع عددا من الاعلام
النوسية والفريسية احتفاء بهذه الليلة المباركة
اعادها الله علينا بالخير العميق . والهادية والتوفيق

(الاربعاء)

هدير نقسمة

تكرمت الكاتبة الكبيرة والمؤلفة المبدعة السيدة
(مي) ادبتي وادي النيل باهدائها نسخة من كتابها
الذي القته حديثا باسم (الصحاتف) وعززت به
تصانيفها المشوقة من كل ادب مطلع عرف ما
لهذه الكاتبة القديرة من الصيت الطائر والكمب
العالي والقلم البلخ في عالم الادب العربي

متعت الطرف بامعان في صحائفها او هديرها
النفسية فليقت فوق ما عهدت من بلاغة براعها
الساحر . غير اني لا اري من تضارب بين اعجابي
باساليبها الشقية واصداعي بانها المريضة ابدا على
تزييق القول بها بحدودها الى عين المجاني وذلك
ما جعلنا نرى في تعاليفها عظيم المقدرة على اساليب
الابتكار مع وعن لا يزيي بمن توخى هذه الحجة

من نوايخ الكاتبتين - وبعد فقدم الى السيدة (مي)
جم الثناء ونحضر الادباء على اعتناء هذا السقى البديع
(الخمس)

اشاعة

مما اشيع ان الفاضل الماحد الوطني الغيور
الاكمل السيد قرحات بن عبادة قد تنازل عن اجسبة
الانثوية في مقابل خطبة عامل . قلنا ان صبح
هذا (ادم الله الرخاء) لاني سعر رخيص . فهذا
غاية ما سمعنا والله اعلم

(الجمعة)

كسوة السيد

تكون جميلة اذا هي احضرت من الاقامة
السيدية التي جلبها اخبرا مشغون الربع الواقع
بنهج البلج عدد ٩ خصوصا وانما من متدلة جدا

الشيخ زكريا

لغز العدد الماضي لنظ (حقا) وقد نجح في
تفسيره الادباء :

جلال الدين النقاش (ماخذ المجازة) - عبد
العزيز المنجي - احمد ابو النجاش - دايد بغداد -
ح . بو زيد - ابو عبد الله - خليفة . ع -
اما لغز هذا العدد فهو :

اي اسم رباعي يحبر على ورق (١٢) منه اسم
لشي يقبح ذكره . و (١٣) وصف ذميم .
و (١٤) قل لا ياتي الا من عديم التريفة
وحائزتي نسخة من روايت (جمية الثلاثة
عشر) وتوجه السابق ان افقع تفسيره بامر ذي
٢٠ ص .

شعر الشيخ معاوية

قال مشطرا نصيا من قصيدة الزاهري :

(لا تمنعني «سياتك» اذن من همتي فانا)

ايح من اجل نشر نظمسي جبرودي

ولا تظن باني من راس الطامس بل

(من هاذيائك الاماحد الصيد)

(اني وان كنت من قوم ذوي حسب)

شربوا (اناسيا) احمر من براريد

وكما نشوة الناي ليست في باكواني

(نشوة الخمر (مهاشاك) ليست في المناقيد)

نماش صوف خالص معجب بالخير الوان عرضه (١٤٠) وسعرة (٢٩) بهجاة الباجه المبرع بسوق الصوف ٢١

رياضة النظر في الآيات

ما جيتي يا صيادي، وقد امتست في الرياض
بقرادي، واني لما انطلقت افش عن بقية
اخواني، وجدهم في كوشة يركعون امام
(الصواني)، وحيث كانت ساعة الاجتماع المواني،
فقد تاخر الانشاد الى الاسبوع الآتي (الفارغ)

شعر

عيد الفطر

يتقدم التديم الى اخوانه المشتركين والقراء
خصوصا والمسلمين في اكتشافهم هوما مهننا ايها
بطلون عيد الفطر جعله الله مباركا يهونا على العالم
الاسلامي وماد على الكافة امثاله بالخير العميم

حادث اريانه

لقد استند العلاء من جبراء اكادف لاسيف
الذي حصل بارايانه مساء الاحد الماضي اعني
المشجرة التي حصلت اثناءها جروح لانفجار. وهذا
لاستياء لا يقل من هيجهم مما ادرجته جريدة
«البتي مائن» من التهويل والتعريض الذي لا
يجعل بالعاقلة توخي. فعلى ولاية الاموران لا
يقادوا لما تاتي به امثال هذه الجريدة من
التخرصات الواهية



تعيد على من لم يعلموا حسنا من باعته
ومشركها، فهل تراهم يقدرون حقها ويصدقون
عليها ؟

فصول تاخرت

تاني صلبها في العدة المقبل واليك عناوين
بعضها : (عروة صفاقس والدمستوريون) - (المتاوني
السكران) - في شهر رمضان - (كاتب مقنونه)
الى ٧ من المختارين) وغير هذا مما ينرى والاخي
طبعاً توب .

وسام

فقد الفاضل الحازم السيد محمد لانداسي
الكتاب بمحكمته الدريه الصف الرابع من
فيشان لاقتدار جزاء حزمه واستقامته فليهننا بذلك

مريوما بمحل السيد علي التميمي

اكثر اعني

لاني لا افدران لا اعنيك . ولا امرج عليك
واذا كنت تعجب من هذا افلا تعجب اذا صار
شهر رمضان مثل جائفني ومارس وماي وجويليه
يزاد فيه يوم فوق الثلاثين . ولكن لا تعجب في
المسألة لان الامر قد انتهى على قاعدة طبيعته
وان شئت تشر بيعة . حيث انفسح ان العينين
اللتين وضهما الله في وجهه من اعتدى لمشاهدة
الهلال سنويا يقع بهما (كبس) بعد بضع سنوات
وهذا هو السبب الماتين . الذي يجعل ايام الشهر
واحدا وثلاثين . اما اذا لم يعجبك هذا فالمسألة
بسيطة لانه يمكنك ان تمشي وتسال حتى تصل
الى زنتك (قصب حلو) لترى قسما من ابنا . ادم
يعكفون على (اوراق) لهم ولو اننا ناكفنا من
مصدر (على كيف زينك) ان اكلاف الذي وقع
من اجل (موجرة الباسطون) قد انفسم ومادت
المياه لمعاريها بنط فابته في لا تقان . ربما احتاج
لزيادة البيان . وفي الحقيقة ان (العلم شتى) اذ
لولا هذه النظرية لما راجت اوراق تشمل اوساخا
واقذارا . ولما كان (الكمار) يعمل اسفارا . واذا قدر الله
وكذبني فاسال شاعر التديم . كيف اطرد شيعه
القديم . فخرج والبرودة تعتريه . وحمام قريص
لا يدفيم . وبما ان الشاعر يقول (رايح فين يا
مسليفي) اجيبه بانني متوجه الى الدريه لاقدم
شكاية بيباع يكرطو به . اكل بدراهمي الشره .
وسمائي التفضل . والى اللقاء .

مقدمات

شقاء الادباء

نال الجميع من المخطوط نصيبهم
الا الاديب فلم يبق يبق نصيب
غضبت عليه مدى الدهور فمالها
غضبت علي ولم اكن باديب
(محمود خيرت)

حلويات العيد

تكون متفنته جدا اذا صنعتت بسميد الكهسته
ومن اراد لاقتناء منه فليقصد مغارة السيد الطيب
اكداد بنهج لافه مدد ٦

مغارة المبرع

بالرغم من ارتفاع لافان وفلو الاسعار فان التاجر
السيد الباجي المبرع صاحب المغارة مدد ٢١
بسوق الصوف قد ابقى اسعار بضائعه كالمعتاد
ومن زاره تعقق ذلك . ولديه مراول صوف
وحريز معجبة وشينان حريز عالية وكرييب دي
شين على المبر ومهارم خيط رفيعة واقمشة مختلفة
نسائية وبرانس موسمي رفيعة جدا

التقاعد المالي

بنك وطني بسوق الفران زنت الفران
مدد ٢ يعرض البضائع ويشترى بالاعمال التي تقوم
بها ينفوت كتصريف الكوالا وتأمين الاموال الخ

اغتنموا الفرصة

ولهوا الى محل التاجر السيد علي التميمي
بسوق البلاغية مدد ٢ فهناك انواع البرقيز
التميمي . الرشالار . الشمس . المعراث . فانها
احسن الانواع وعلى وشك النفاذ .

الغرابل والقرادش

يوجد بالمحلين الكائنين بنهج المرمود ٤٧
ومدد ٧٨ لصاحبيهما السيد محمد بن حسين وابنه
السيد محمد جميع انواع الغرابل المثقنة والطارا
المتينة وكذلك قراديل التل كما يوجد بهما
القرادش المعككة الصنع كل ذلك باسعار مرضية
ومعاملة حسنة .

بالحزم والعزم

اصبحت شركة « لاقبال » التجارية الكائنة
بنهج غار الملح مدد ١١ وذات التليفون مدد ٢٤٠
من اشهر واعظم المحلات التي يعقد بها التجار كافة
بطائع العصرية الفائقة وبها كل التسهلات
كتوجيه ما يطلب منها الى الكارج وشير هذا مع
لاسعة المعتدلة والمعاملة الجيدة

المسح الكاسلي

ايسدان سنو (باليسام)
تمثل بواسطة النور الكهربائي بهذا المسح
كل ليلة اجل الررايات والنصول المصككة
مدير المحيودة وصاحب امتيازها حسين الحوري
المطبعة الاهلية - تونس

لثري ما (الفترنات) من السلع المتجددة وعند مراول خلع نصف يد وان